

Diane et Endimion

Pastorale Heroïque,

*Mise en Musique par le Fils de Philidor l'aîné Ordinaire de la
Musique du Roy*

1698.

Ms. 922



Diane ex L'indien

Overture

This is a handwritten musical score for an overture. It consists of six staves, arranged in three pairs. The first pair of staves (treble and bass clef) contains the title 'Diane ex L'indien' and the word 'Overture' written below the treble staff. The subsequent four staves continue the musical notation. The score is written in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. There are some ink smudges and corrections visible in the first staff.

*Quatre**Vertume*

Erstausgabe

mens nouveaux la presence d'un Roy que l'univers admire Les rend si charmans et si beaux La pre=

senes d'un Roy que l'univers admire Les rend si charmans et si beaux

Symphonie de Salaborda

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is an instrumental line for 'Symphonie de Salaborda'. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The paper is aged and slightly discolored.

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

First system:
F aunes Dieu des forests, et vous belle Po... mone Venez ne tarder pas Louis est en ces

Second system:
lieux que decelat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour ne si plein d'appas Ve=

Third system:
nez ne tarder pas Louis est en ces lieux que decelat L'enui... ronne profitons d'un retour pour

Chœur. *Ensemble*

nous si plein d'appas Allons ne tardons pas Allons ne tardons pas Louis est en ces lieux que d'é-

Allons ne tardons pas Allons ne tardons pas Louis est en ces lieux que d'é-

Allons ne tardons pas Louis est en ces lieux que d'é-

clat L'environ... ronne Profitons d'un retour pour n'être si plein d'appas Allons ne tardons pas Lou-

clat L'environ... ne Profitons d'un retour pour n'être si plein d'appas Allons ne tardons pas Lou-

clat L'environ... ne Profitons d'un retour pour n'être si plein d'appas Allons ne tardons pas Lou-

6

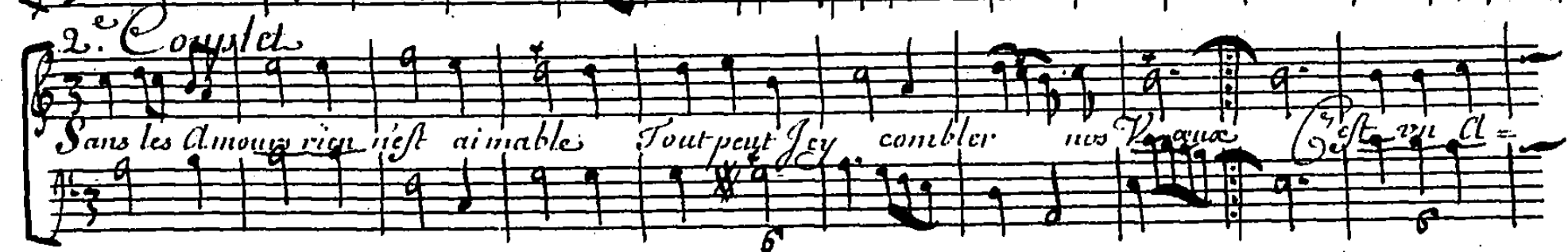
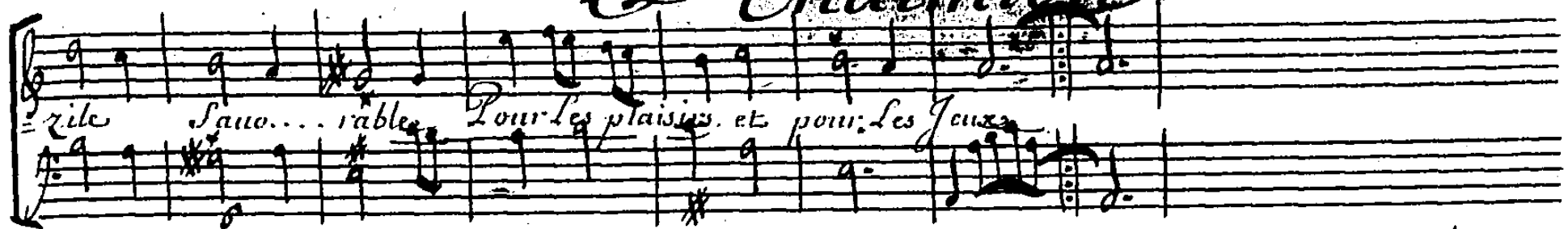
Diane

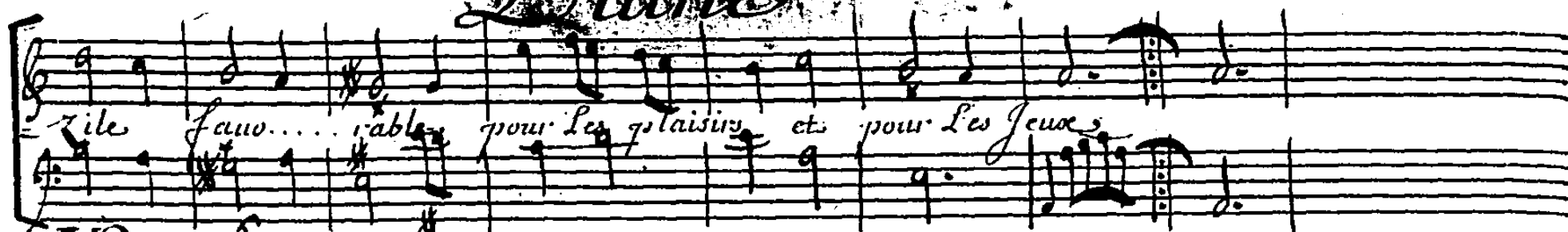
is est en ces lieux que d'éclat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour nō. si plein d'appas
is est en ces lieux que d'éclat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour nō. si plein d'appas
is est en ces lieux que d'éclat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour nō. si plein d'appas

Pomone.
Que ce se... jour est agre... able que les amans y sont heureux C'est en Al =

es Endimion

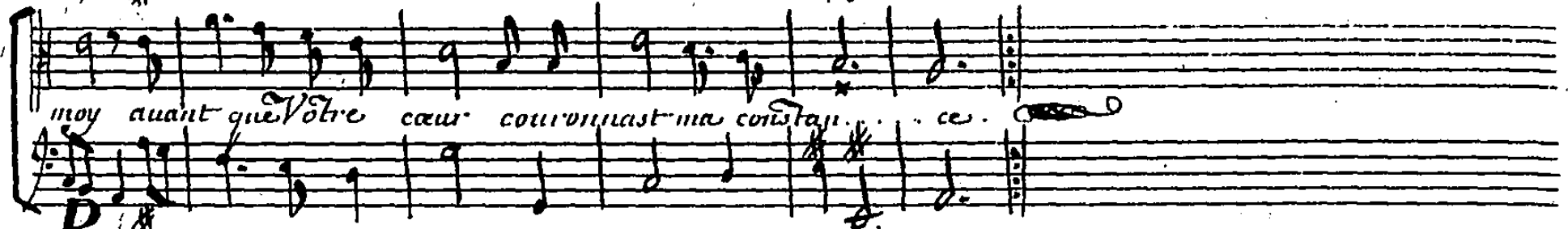
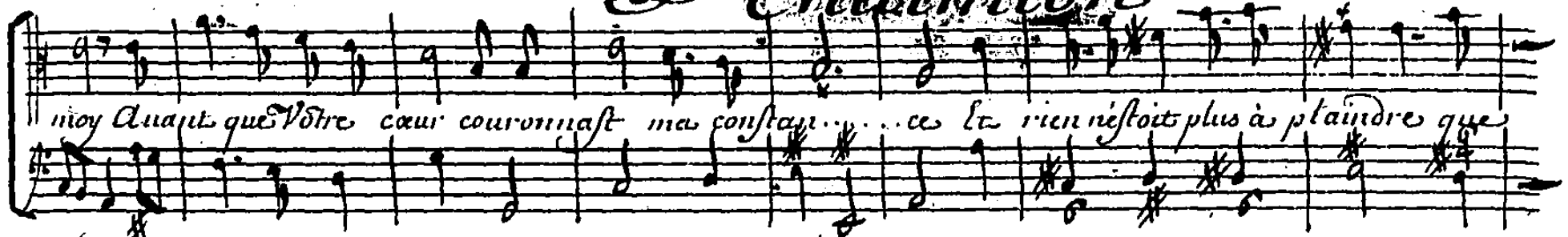
7



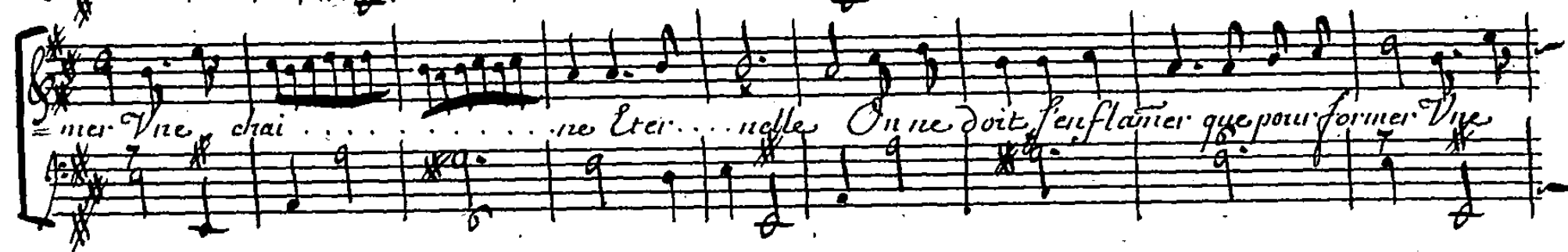
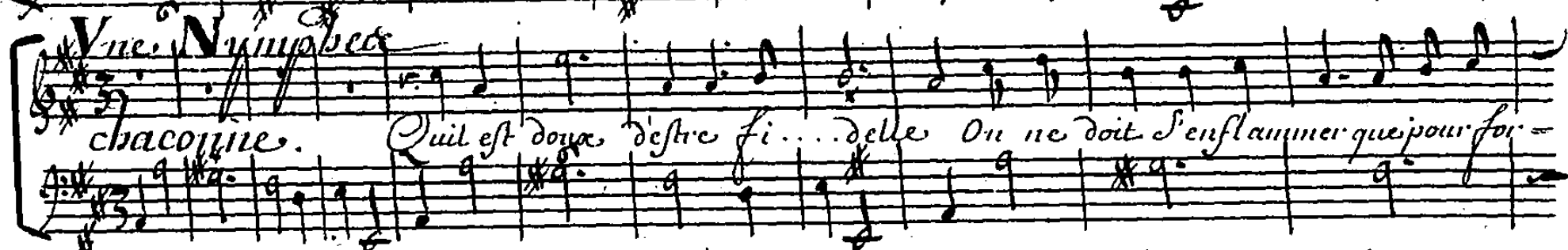
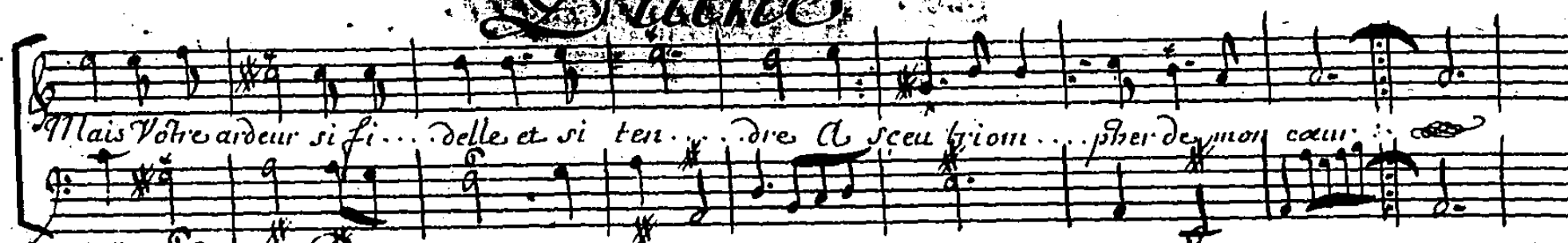
Diane

Incipit

9



Duo.



es Indivision

II

chai . . . ne Eter . . . nelle Qu'il est doux d'estre fi . . . delle On ne doit s'enflam =

Qu'il est doux d'estre fi . . . delle On ne doit s'enflam =

Qu'il est doux d'estre fi . . . delle On ne doit s'enflam =

mer que pour former une chai . . . ne Eter . . . nelle On ne doit s'enflamer que pour for =

mer que pour former une chaîne Eternel . . . le Eter . . . nelle On ne doit s'enflamer que pour for =

mer que pour former Une chai . . . ne Eter . . . nelle On ne doit s'enflamer que pour for =

Diane

mer Vne chaine Eter... nelle Eter... nelle.

mer Vne chaine Eter... nelle.

mer Vne chaine Eternelle.

Air Pour Les Nymphes

es Inclination

13

The image displays a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system is for the piece 'es Inclination', with the title written in cursive above the staff. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second system is for 'Air des Sylvaire', also in cursive, with a treble and bass staff. This system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The third system continues the 'Air des Sylvaire' piece with a treble and bass staff, maintaining the two-sharp key signature and common time. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Diane

Vue Nymphes

Heureux sont les cœurs que l'amour en chaîne la plus grande chaîne. Il n'y a que des douceurs. Heureux sont les cœurs qui son-

voir d'éternelles ardeurs. Jeunesse charmante. Profitez des beaux jours suivez toujours. Une ar-

deur constante. Le penchant qu'inspirent les Amours.

Indimion

La beauté passe Comme l'éclat des fleurs et l'âge de glace ne répand que trop tôt ses frui-

deux. La beauté passe Comme l'éclat des fleurs et l'âge de glace ne répand que trop tôt ses frui-

La beauté passe Comme l'éclat des fleurs et l'âge de glace ne répand que trop tôt ses frui-

Diane

deux. Heureux sont les cœurs que l'Amour enchaîne... ne sa plus rûde peine n'a que des douceurs beau-

Heureux sont les cœurs qui font voir d'éternelles douceurs. Heureux sont les cœurs que l'Amour enchaîne... ne sa plus rûde

Heureux sont les cœurs que l'Amour enchaîne sa plus rûde

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff features a bass clef and a key signature change to one flat (Bb). The fourth staff continues the bass line. The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation. The handwriting is in an old style, likely from the 18th or 19th century.

Indignon

17

peine N'a que des douceurs Heureux sont les cœurs qui font voir d'éternelles douceurs

peine N'a que des douceurs Heureux sont les cœurs qui font voir d'éternelles douceurs

Prélude Pour Maré

Diane

Violon

M. Carre

Que mon abord ne cause point d'allarme — Que mon abord ne cause point d'allarme J'ay laiffé

— se dans les affreux climats le cruel bruit des Armes Pour venir partager des feux si pleins d'appas Que mon a=

es. Andantino 19

bord ne cause point d'allarme. Que mon abord ne cause point d'allarme

Cele...bre à Jamaica la gloi...re du Vainqueur qui

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on six staves, with the first three staves grouped by a bracket on the left and the last three staves grouped by another bracket. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Fait votre bonheur. Son nom sera toujours plus craint que le Tonner.

re Rien ne résiste à son grand cœur. Il est l'Étonnement, et l'Amour de La Ter =

Ensemble Vertume Pomone

Tout flechit sous la puis... san =

Tout flechit sous la puis... san =

Tout flechit sous la puis... san =

re. On ne scauroit pour luy trop temoigner d'ardeur.

= ce de ce heroe. Fameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa presen... ce Tout fle =

= ce de ce heroe. Fameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa presen... ce Tout fle =

= ce de ce heroe. Fameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa presen... ce Tout fle =

Diane

chit sous la puissan... ce de ce herod Lameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa pre-

chit sous la puissan... ce de ce herod Lameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa pre-

chit sous la puissan... ce de ce herod Lameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa pre-

sen... ce.

Maria

Renouvellez pour Luy plai... re Les Amours de Diane, et

sen... ce.

sen... ce.

es **Exordium** 23

Prelude

de l'heureux Berger Qui trouva le secret d'en gager Cette Déesse si Se...ue...re.

joignera vos accords de pompeuse orne =

aria

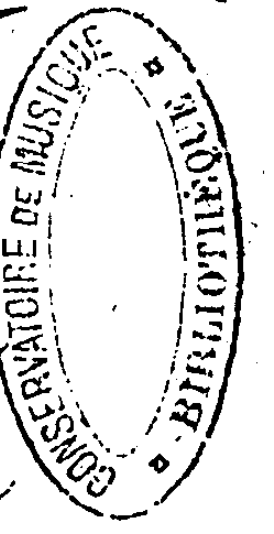
meints Chantons et que tout vous re... ponde. Que le Ciel, que la terre et que l'on...

= de. Partagent vos plaisirs, et vos concerts charm. que le Ciel, que la terre, et que l'on...

es Indivisible Chœur.

25

Loignons à nos accords, de pom-
Violons.
Loignons à nos accords de pom-
peux ornements chantons, et que tout nous repon... de Que le Ciel que la Terre et que
peux ornements chantons, et que tout nous repon... de Que le Ciel que la Terre et que



Duane

Handwritten musical score for the piece "Duane". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff begins with "L'onde Partagent nos plaisirs" and continues with "Partagent nos plaisirs, et nos concerts charmans que le ciel que la". The second staff begins with "L'On..." and continues with "de Partagent nos plaisirs et nos concerts charmans. Que le ciel que la". The third staff begins with "Terre et que L'onde Partagent nos plaisirs" and continues with "Partagent nos plaisirs, et nos concerts charmans". The fourth staff begins with "Terre et que L'On..." and continues with "de Partagent nos plaisirs et nos concerts charmans". The score is written in a cursive, handwritten style.

L'onde Partagent nos plaisirs Partagent nos plaisirs, et nos concerts charmans que le ciel que la

L'On... de Partagent nos plaisirs et nos concerts charmans. Que le ciel que la

Terre et que L'onde Partagent nos plaisirs Partagent nos plaisirs, et nos concerts charmans

Terre et que L'On... de Partagent nos plaisirs et nos concerts charmans

Air des Guerriers. & Endormeur 27

The musical score is written on five systems of staves. The first system contains the title and the first two staves of music. The second system contains the next two staves. The third system contains the final two staves of the piece. The fourth system contains the first two staves of a new section, with the lyrics 'Joignons à nos accords des point ='. The fifth system contains the next two staves, with the lyrics 'Joignons à nos accords des point =' and 'Overture:'. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines.

Joignons à nos accords des point =

Joignons à nos accords des point =

Overture:

Diane

Symphonie de flûtes *Allandora*

Endimion
Ces lieux sont faits pour

Incantation

29

Handwritten musical score for 'Incantation'. The score is written on two systems of three staves each. The first system contains the lyrics: 'Le Silence... ce Rien n'en trouble l'heureux... se paix Le bruit n'ose... voit jamais y por'. The second system contains the lyrics: 'ter sa Viglen... ce C'est sous ces arbres opaia Que le Sommeil a mille at-'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on two systems, each with three staves. The first system contains the lyrics: "trâits cedons à sa dou... ce puis san... ce. Ces Lieux sont faits pour le Silen". The second system contains the lyrics: "ce Rien rien trouble l'heureu... se paix." The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns.

trâits cedons à sa dou... ce puis san... ce. Ces Lieux sont faits pour le Silen

ce Rien rien trouble l'heureu... se paix.

es Indemion 31

Air de Flûte à 6 pour les Ombres

Diane

Symphonie pour Diane

A handwritten musical score for a symphony titled 'Diane'. The score is written on six staves, organized into two systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and naturals), time signatures, and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes. The handwriting is in ink on aged paper.

Diane & Indemion 33

Du Triomphe Cruel Amour Tu tri-

Accompagnement.

omphes Cruel Amour J'auois braue Jusques en ce Jour Tes Seux, & ton pouuoir Supreme

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on six staves, organized into two systems of three staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are placed below the corresponding musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as dynamic markings like "mour." and "Delate!".

Mais je sens que j'aime à mort. Tu triomphe Cruel Amour. Tu triomphe Cruel A =

mour. Delate! quelle foiblesse extreme. Depuis que ie languis sous ton injuste

Enharmonie 35

oy Je ne sens que trouble et qui effroy le Ciel mesme Il a plus d'attraits pour moy tout me dé=

plait, si je ne voy J'uscu... sible berger que j'ai... me.



Diane

Ah! Melisse viens tu partager mon tourment.

Melisse

Quoy sous la forme d'une Bergere Diane

Pour te tirer de ton etonne...ment saches que cest l'a-

Vient reuer dans ce lieu soli... Tai...re

es Indivisiore

37

amour qui fait ces changements helas! helas! il n'est plus temps de t'en faire un miste =

re! il n'est plus temps de t'en faire un miste.....re

Un peu d'amour doit-il nous attar =

Diane

mer C'est le seul bien qui peut charmer. Un Cœur insen... sible. D'un vain despris a

beau s'armer. Son sort doux et paisi... ble. Ne vaut pas le plaisir d'aimer. Ne vaut

The image shows a musical score for a piece titled "Diane". The score is written on two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and appear to be from a 17th or 18th-century French opera or ballet.

Cardinal

39

Que sert-il d'affecter de paraître Juuin... ci =

pas le plaisir d'aimer. Que sert-il d'affecter de paraître Juuin... ci =

ble L'Amour a des charmes si doux qu'est ou tard Il triom... phe de

ble L'Amour a des charmes si doux qu'est ou tard Il triom... phe de

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on four staves, with the first two staves forming a system and the next two forming another. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first system of staves contains the following lyrics: "nous L'Amour a des charmes si doux que tost ou tard il triom... phe de nous Que sert- no. que tost ou tard il triom... phe que tost ou tard il triom... phe de nous Que sert-". The second system of staves contains the following lyrics: "il d'affecter de paraître Invin... cible L'Amour a des charmes si doux que tost ou il d'affecter de paraître Invin... cible L'Amour a des charmes si doux que tost ou".

es L'indignon 41

tard il triom... phe de nous que tost ou tard il triomphe il triom...

tard il triom... phe de nous L'Amour a des charmes si doux a des

phe de nous que tost ou tard il triom... phe de nous

charmes si doux que tost ou tard il triom... phe de nous

Diane

Diane

Le voicy le Vainqueur à qui je rends les armes Dans les bras du sommeil il

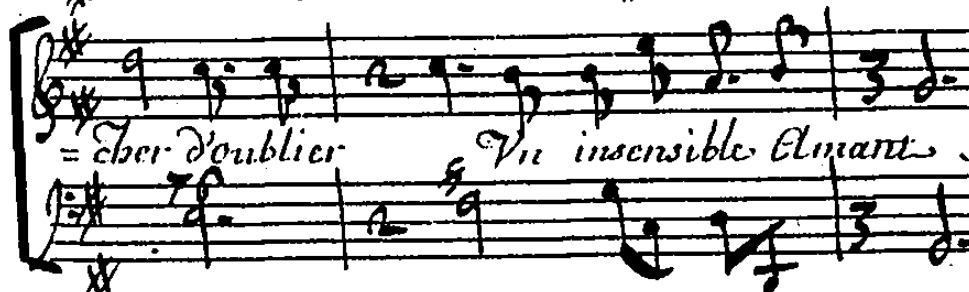
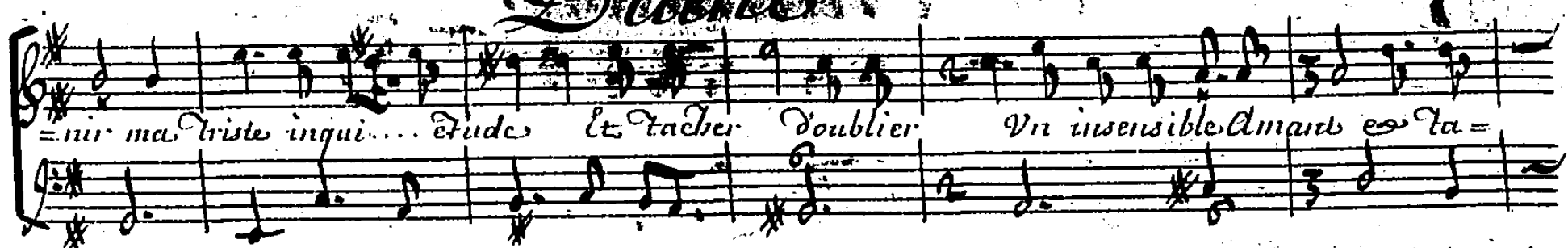
Accompagnement

dort tranquillement Si son cœur ressentait mes fureurs... Ses allarmes Il

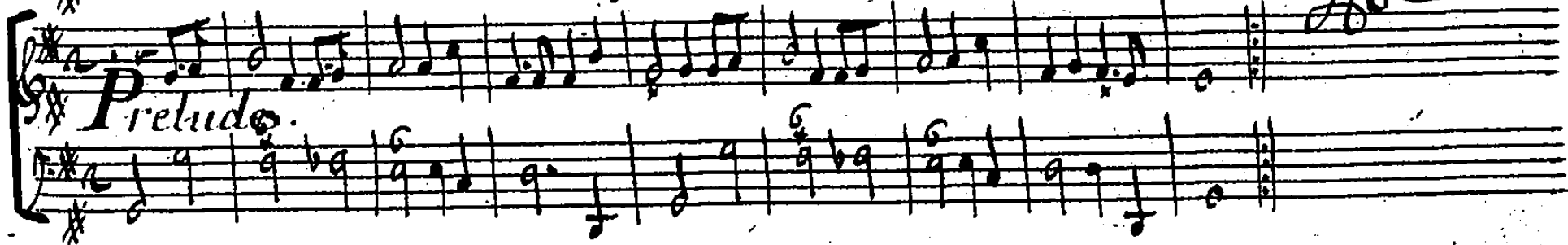
es L'indigne 43

ne jouirais pas d'un repos d'un repos si charmant, si lin, mant

Laisse-moy de grace un moment dans cette aimable So... li... tude. J'y veux entrete-

Duane

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gardien
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Diane? *es Indimion* 45

En vain fierte trop se... uere, Vous Voulez m'obliger, a me fai... re L'ai-
-mable Indimion, a seen vous apprenir. Pour luy mon cœur est sans d'effence es mal-
-gre sa froideur; et son Indiffe... ren... ce de mon amour je veux L'entretenir De mon A-

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Amour je veux l'enlretenir *est vous de qui l'aspect fait fremir tout le monde*

Ombres venez dans ce séjour Recueillir ce Berger; troublez sa paix profonde Que son cœur res-

-sente a son tour Les peines de L'Amour que son cœur ressent a son tour Les peines de L'Amour.

CHOEUR. *et Indivision* 47

R cueillons ce Berger. Troublons sa paix profonde. Que son cœur ressente à son tour Les

Violons.

R cueillons ce bergier. Troublons sa paix profonde. Que son cœur ressente à son tour Les

peines de l'Amour. *Reueil =*

peines de l'Amour. *Reueil =*

Duane

Handwritten musical score for a piece titled "Duane". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first two staves contain the lyrics: "lois ce Berger trouble sa paix profonde. Que son cœur ressent à son tour Les". The third and fourth staves contain the lyrics: "lois ce Berger trouble sa paix profonde. Que son cœur ressent à son tour Les". The fifth and sixth staves contain the lyrics: "peines de l'Amour. Recueillons ce berger trou". The seventh and eighth staves contain the lyrics: "peines de l'Amour. Recueillons ce berger trou". The music is written in a cursive, handwritten style.

lois ce **B**erger trouble sa paix profonde. Que son cœur ressent à son tour Les

lois ce **B**erger trouble sa paix profonde. Que son cœur ressent à son tour Les

peines de l'Amour. Recueillons ce berger trou

peines de l'Amour. Recueillons ce berger trou

es. *Enchérison*

49

blons sa paix profon... de que son cœur res... sente à son tour Les peines de l'Amour.

blons sa paix profon... de que son cœur res... sente à son tour Les peines de l'Amour.

Que son cœur res... sente à son tour Les peines de l'Amour.

Que son cœur res... sente à son tour Les peines de l'Amour.

L'air



es Enharmonion 51

2^e Air pour les mesmes

Chœur.
Reueillons ce berger, troublons sa paix pro =
Reueillons ce berger, troublons sa paix pro =

Endymion *Diane*

Quel bruit fâcheux trouble le sort tranqui le Dont je jouïs dans ces aimables Lieux

Fuyez Ombres fuyez respectez cet Ar... ile Portez plus loin votre aspect odi-

es *Indication*

53

The image shows a handwritten musical score on two systems. Each system consists of three staves. The top staff of each system contains a vocal melody with lyrics written below it. The middle and bottom staves appear to be for a keyboard accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across the two systems. The notation is in a historical style, with various note values and clefs. The paper is aged and shows some staining.

eux Fuyez Ombres fuyez respectez cet Air... le Portez plus loin votre aspect odi =

eux respectez respectez cet Air... le Portez plus loin votre aspect odi... eux

Symphonie

Diane

Recit de Basson



es Indemion

55

tant d'allar... mes Je fremia Je soupi re, et je ne sens qu'horreur Le Calme et le re-

= pas qui regnoient dans mon Cœur Ont-ils sitost perdus leurs char... mea

Flutes *Violons* *Diapason*

Symphonie de Flutes et Violons pour Diapason.

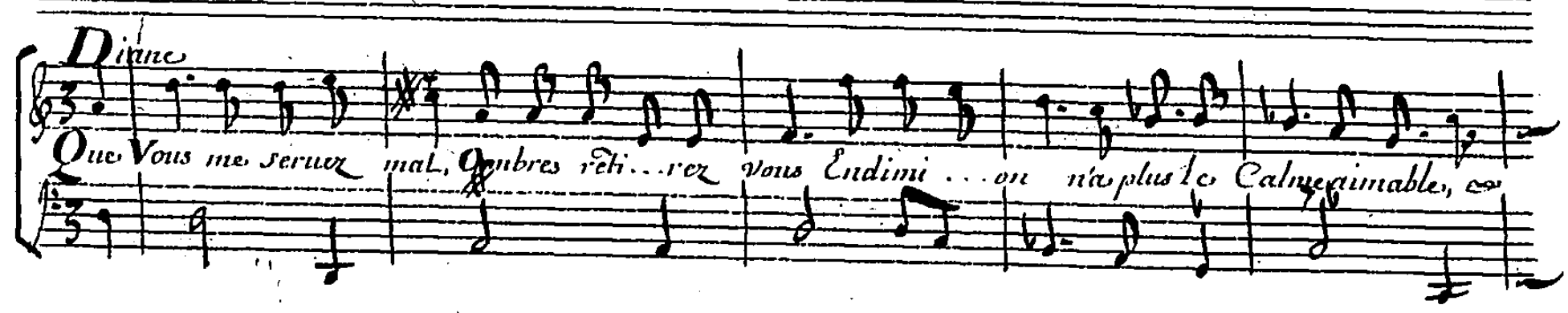
Violon

76b

es Endimion 57



Diane
Que Vous me serviez mal, Ombres reti...rez vous Endimi... on n'a plus le Calme aimable, *es*



Duo

Handwritten musical score for a duet, featuring three systems of staves with lyrics in French. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings.

System 1:
doux qui rendoit son ame con... Fen... le le je crains deja pour ses jours Que. 15. 9.

System 2:
ner Jeux et plaisirs Voler à son secours L'loigner ce qui L'appuie Ve.

System 3:
ner Jeux et plaisirs Voler à son secours L'loigner ce qui L'pouvan. 16. 12.

59

es Indignation

Air des Jeunes Et des plaisirs

Endignation
Dou me vient ce secours! belle Bergere, Helas! que je

Suis rede...nable a vos charmes appas! Votre aimable presence a bany ma tristesse =

Diane

se Pour mes jours, d're Coeur s'Interea... se Et d'd. ne me Connoissez pas

Diane
Depuis que dans ces lieux on vous a vu parer... he Rien ne s'offre à vos yeux digne de

vous charmer Rien n'a pu vous faire naître Le de... sir de d'd. enflammez Voyez si Je

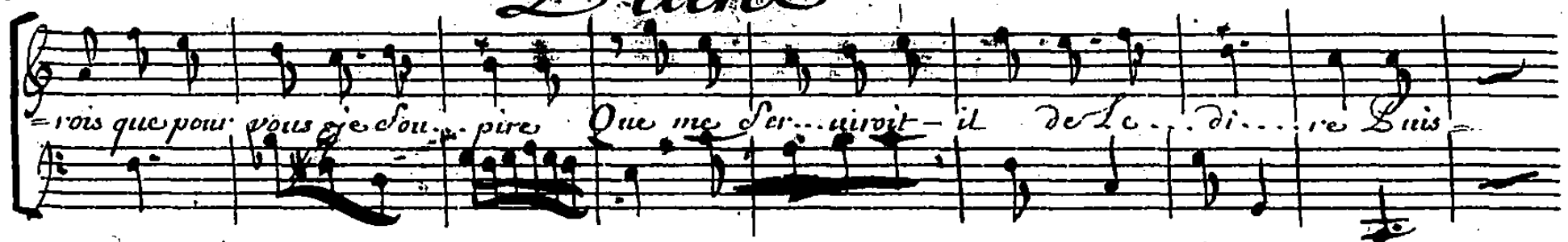
Indemion

61

Jeay v'd. con... naïtre *Belas si Je Leay vous connaîtire* *He=*

Las! pour mon malheur je v'd. conçois trop bien *Quand je dirais que pour v'd. je sou...pire*

Que me serviroit-il de le dire *Quisque V're cœur n'aime rien* *Quand je di=*

Diane

Endimion *es Endimion* 63

Ce cœur que v'd. blâmez n'est plus en ma puissance... ce Deux beaux Yeux sont soupirs, son sort n'est que trop

vous Dans ce moment il se fait vio... lence Pour ne pas découvrir ce qu'il ressent pour

Vous. Dans ce mo = Vous

64

Diane et Endimion

Diane

Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a charmé de dire qu'il

Ah! quelle peine extrême... me Pour un cœur que l'on a charmé de dire qu'il

aime Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême Pour un

aime Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême Pour un

es Enchirion

65

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line in a cursive hand.

cœur que l'on a charmé Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a char-
cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime Quand il n'a jamais ai-
mé De dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême
mé Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime

Diane

Handwritten musical score for the song "Diane". The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The music is written in a single melodic line, likely for a voice or a single instrument. The lyrics are written below the notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo or mood is indicated by the word "Diane" in a decorative script. The lyrics are in French and describe the difficulty of loving someone who never loves back.

Pour un cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime Quand il n'a jamais ai=
Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a cha=
mé. de dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé.
mé. de dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé.

Endimion *es Endimion* 67

Aux charmes de vos yeux je me Lais... se Surprendre qu'ils ont déclatés de dou-

ceurs. Non il n'est point de cœurs qui pussent s'en des- en... dre Non il n'est

point de cœurs dont vos attraits ne soient vainqueurs.

Diane

Diane

En vain v^{os} me diriez que Votre cœur soupire Je sçay que v^{os} bravez L'Amour, et son Emp^{ire}

1^{re} C'est dans ce séjour enchanté Où regne La tranquillité Que v^{re} ame s'insensi-

ble Ne voit rien qui s'oppose à sa Feli... ci... té. *Isclaa Isclaa* que ne m'est-

es. *Endimion*.

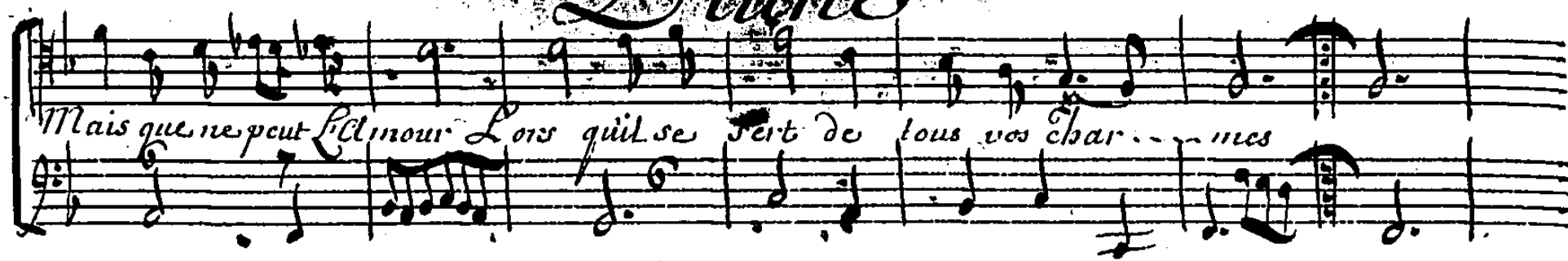
69

il opposi... ble. De goûter un sort si paisi... ble. J'aurois en cor ma Liber =

Et. J'aurois en cor ma Liber... te. he. te. Il est l'ray qu'à l'heure fois. Je Vi =

nois sans allar... mes dans ce tranquile Sejour. jour. Je n'aimois rien;

Liane



es Indivision

71

est-ce l'Objet de mes feux si vous m'aimez, mon sort seroit heureux, Vous estes l'Ob-
= muer mon sort seroit heureux, Vous estes l'Objet de mes feux, si v'd. m'aimez mon
= jet de mes feux si vous m'aimez, mon sort seroit heureux, si vous m'aimez, mon
sort seroit heureux, v'd. estes l'Objet de mes feux de mes feux si vous m'aimez, mon

Liane

Handwritten musical score for the piece "Liane". The score is written on two systems of staves. The first system consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for a second voice or instrument), and a bass staff. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Sort seroit heureux. Vous m'aimez
Sort seroit heureux. Ha Charmante Ber...ge...re Je tremble en vous fai=
sant cet air. Liane...raire Mais si Je puis m'appercvoir Qu'il m'aime Votre co=

Erda molo

73

Esperer tout de Votre ardeur Sincere Si Vous n'a
= lere J'auray recours au desespoir;
mer pas seu me plaire Je ne craindrois pas tant de Vous voir Inconstants Si Vous n'a

Diane

seu me plaire. Je ne craindrois pas tant de vous voir Inconstant. Mon cœur vous fait ser-

ment d'être toujours fidele... Ah! que notre sort a d'attraites! Mourons plus =

ment d'être toujours fidele... Mourons plus =

The musical score is written on four staves. The first two staves form a system, and the next two staves form another system. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

es Indunion

75

Etôt, que de briser Jamais Vne Chai... ne si bell... Vne Chai...

Etôt, que de briser Jamais Vne Chai... ne si bell... Monroya

ne si belle que de briser Jamais Vne Chai... ne si belle

plus tost que de briser Jamais Vne Chai... ne si belle Mon

Diane

Ah! que notre Sort a d'attraits
ceur vo. fait serment, d'estre Toujours fidell... e Ah! que notre Sort a d'attraits

Mouron
rais o plus tost, que de briser l'amaia Vnes Chai... nes si belle. Vne chai...

es Indimion

77

...plustost que de briser Jamais Vne Chai... ne si belle. Le Pour...

...ne si belle que de briser Jamais Vne Chai... ne si belle.

Laisse dans ce Sejour Helas! qu'en v'd. quittant je me fais Vi... en... ce Adieu ber=

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics "ger, j'espere que l'absence m'affoibli... ra point V'otre Amour" and "Voyez ce de=". The second staff contains the lyrics "Vous me quitter". The third staff contains the lyrics "part sans aller... mes C'est a moy seulement qu'il doit couler des Larmes". The fourth staff contains the lyrics "Demy=" and a measure number "43" above the first measure. The score is written in a cursive, handwritten style.

ger, j'espere que l'absence m'affoibli... ra point V'otre Amour Voyez ce de=

Vous me quitter

part sans aller... mes C'est a moy seulement qu'il doit couler des Larmes

Demy=

43

es **Crédition**

79

Non laissez moy courir Laissez moy Courir On mon de voir m'appel... le
= nez
Je vous di=
= me, es Vous partez Cruel... le C'est assez pour mourir mourir.

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Non laissez moy courir Laissez moy Courir On mon de voir m'appel... le". The second staff is a piano accompaniment line in bass clef, also with a key signature of one sharp and common time. It includes the lyrics "= nez" and "Je vous di=". The third staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the accompaniment. It includes the lyrics "= me, es Vous partez Cruel... le C'est assez pour mourir mourir." The music features various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Diane

Endimion

Prelude.

Qu'estes Vous deue... mûs ado-

Accompagnement.

vable Ber... ge... re! Ou sont vos regards si charmans! Ingratte Vous fuyez. & Votre

Ensemble

81

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves of vocal melody and piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style with various note values, rests, and accidentals. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Âme Se... uere Se... plait à me plonger dans mille affreux tourmens Qu'est-ce

Vous deue... nité, ado... rable Berger... e? Oh sont vos regards si charmants

Diane

Prelude. *Beaux lieux secrets te-*

= moins de ma flamme naissante. Après avoir vu mon bonheur Soyex touchés du mal qui

et **Invitation**

mes tourments *et* s'il se peut plaines plaines un triste cœur qui va bientôt mourir d'amour

et de douleur

This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in French. The piano parts use a treble and bass clef system. The score is titled 'et Invitation' and includes the lyrics 'mes tourments et s'il se peut plaines plaines un triste cœur qui va bientôt mourir d'amour' and 'et de douleur'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Diane

85

Arcas. & Indignation

Allons Berger le temps nous presse Ne veux-tu pas secourir nos ar-

-deurs Dejà tous nos Chasseurs font retentir les airs de leurs chants d'allégres... se Quoi tu ver...

... se des pleurs Don vient cette sombre Iris... des pleurs. Quoi tu Ver... se des pleurs Don-

Diane *Ensemble*

Vient cette Sombre Iris... Pres... se. Ab! Cher Arcas! recon... noy ma Foi... bley=

se l'Amour que l'on m'a Veu mépriser Tant de fois Vient de me soumettre à ses Loix

Violons. Arcas.

C'est en Vain que l'Amour nous mena... ce. Nous bravons son injus... te courroux.

es Indimion

87

Les plaisirs de la chasse M'ont tenu nos cœurs de ses coups *Fin*

Fin Delivre toy Berger d'un funeste esclavage

Fin La Bergère qui m'engage N'a que trop peu me charmer Mais l'usage La Ve

Diane.

la... ge n'a feint de m'aimer Que pour m'accabler davantage.



Violons.
Arkas.
Dans l'Empire Amoureux On s'expose à souffrir mille peines cruelles.

es. Enclumeion

Les amans les plus fi... de l'ec Ne sont pas les plus heureux ne sont

pas les plus heureux

Endimion, et Arcas *Diane*

AH! que L'Amour est d'angereux. On ne peut resister. On ne peut resist-

Ah! que L'Amour est d'angereux. Tachons de resister. Tachons de resis-

ter. à son pouuoir supreme. Ah! que L'Amour est d'angereux. On ne peut resis-

ter à son pouuoir supreme. Ah! que L'Amour est d'angereux. Tachons de resister.

56

Finimion

91

ter On ne peut résister à son pouvoir Suprême... Ah! que l'Amour est dange-

Cachons de résis... ter à son pouvoir Suprême... Ah! que l'Amour est dange-

reux On ne peut résister à son pouvoir Suprême... mes.

reux

Diane

Violons.

Aria.

Viens partager nos Jeux, et nos chansons La chasse que nous préparons Bani =

= ra de ton cœur, cette foiblesse être... me Viens partager nos Jeux et nos chan =

The musical score is written for Violons (Violins) and features an Aria. The lyrics are in French and describe a scene of hunting preparation. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains the first line of the aria, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the staves, with some words like 'Bani' and '= ra' appearing at the end of lines.

93

es Indimion

sous La chape que nous préparons Banira de ton Cœur cette foiblesse être . . . me

Symphonie des Chasseurs.

Hautbois *Violoncelle*

Diane

CHOEUR DES CHASSEURS

95

Que la chasse a d'attraits, que ses plaisirs sont doux que la chasse a d'attraits que ses plai =

Violente

Que la chasse a d'attraits, que ses plaisirs sont doux que la chasse a d'attraits que ses plai =

sirs sont doux

Dans ce grand jour' assemblons nous Dans ce grand jour

Dans ce grand jour' assemblons nous Dans ce grand jour

sirs sont doux

Dans ce grand jour' assemblons nous Dans ce grand jour

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on ten staves. The first three staves are for vocal parts, each with the lyrics "assemblons nous" and "Parcourons ces forests et ces Sombres bocca". The fourth staff is an instrumental part, marked "se." (secco). The fifth staff is another instrumental part, also marked "se.". The sixth staff is a vocal part with the lyrics "Que les bestes Sauvages Perissent & perissent sous nos coups Que les". The score is written in a historical style, with various musical notations including notes, rests, and clefs.

assemblons nous Parcourons ces forests et ces Sombres bocca

assemblons nous Parcourons ces forests et ces Sombres bocca

assemblons nous

se.

se.

Que les bestes Sauvages Perissent & perissent sous nos coups Que les

es. Indemion

97

Que la

bestes Sauvages Peris... sent perissent sous nos coups

chasse a d'attrait, que ses plaisirs sont doux Dans ce grand jour assemblons nous

chasse a d'attrait que ses plaisirs sont doux Dans ce grand jour assemblons nous

Diane

*P*arcou...rons ces forests et ces Sombres boc...cages Que les bestes Sauvages Pe-
*P*arcourons ces forests et ces Sombres boc...cages Que les bestes Sauvages Pe-
= rissent perissent sous nos coups Que les bestes Sauvages Perissent perissent sous nos coups
= rissent perissent sous nos coups Que les bestes Sauvages Perissent perissent sous nos coups

et Inclinon.

99

Que la chasse a d'attraits que ses plaisirs sont doux

Que la chasse a d'attraits que ses plaisirs sont doux

Dans ce grand jour assemblons-nous Parcourons ces forets, et ces sombres bocca =

Dans ce grand jour assemblons-nous Parcourons ces forets, et ces sombres bocca =

Diane

gcs Que les bestes Sauvagees Perissent perissent sous nos coups que les

Que les bestes Sauvagees Perissent perissent sous nos coups que les

bestes Sauvagees Perissent Perissent sous nos coups **P** arcou =

bestes Sauvagees Perissent perissent sous nos coups **P** arcou =

Indimion

101

En ces forêts, en ces Sombres bocca... ges Que les bestes Sauvages Perissent ope=
En ces forêts, en ces Sombres bocca... ges Que les bestes Sauvages Perissent ope=
Perissent sous nos coups que les bestes Sauvages Perissent ope Perissent sous nos Coups
Perissent sous nos coups que les bestes Sauvages Perissent ope Perissent sous nos Coups

Diane

1. Air des Chasseurs

Gigue Pour les mesmes

The musical score is written on three systems of two staves each. The first system is labeled '1. Air des Chasseurs' and the second system is labeled 'Gigue Pour les mesmes'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes, all in a handwritten style.

es. *Indimion*

103

Vn Chasseur, et le Chœur

Chœur.

Dans ces bois regnent les plaisirs. L'on n'y craint point les soupirs. Dans ces bois regnent les plaisirs. L'on n'y

craint point les soupirs. Nos douceurs sont toujours nouvelles. Rien ne s'oppose à nos vœux. ces ga-

craint point les soupirs.

Diane

zons, cest forest si belles Ont de quoy nous rendre heureux. Nos drapeaux sont toujours nouvelles rien ne
Les douceurs sont toujours nouvelles rien ne

Sop... pose à nos Vœux ces Garçons cest forest si belles Ont de quoy nous rendre heureux

Sop... pose à nos Vœux ces Garçons cest forest si belles Ont de quoy nous rendre heureux

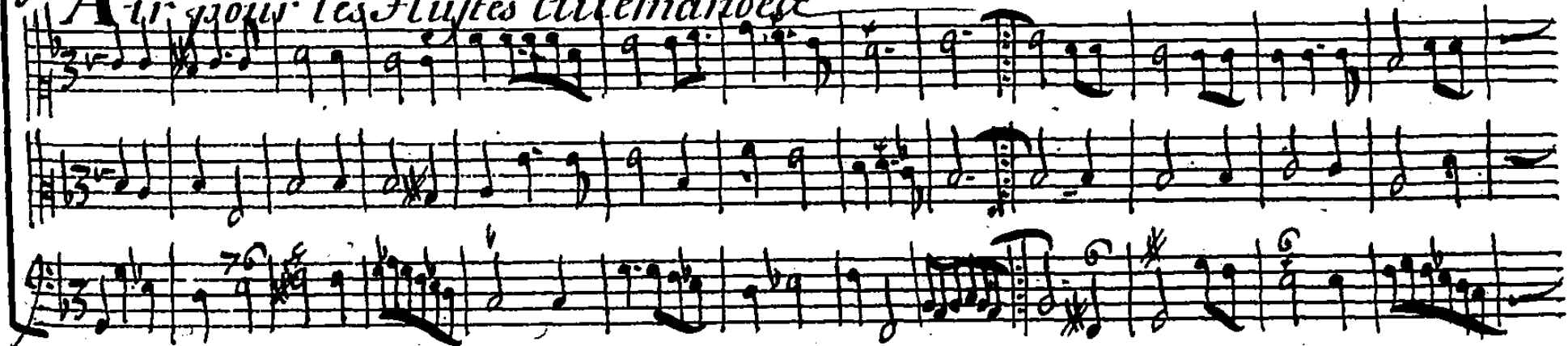
La mesme Gaudille pour les Violons

Second Couplet. *et Finition* 105

Tendres cœurs soumis à l'Amour N'entrez point dans ce séjour Tendres cœurs soumis à l'Amour n'entrez
 point dans ce séjour. Vous fuyons les chaînes cru...elles de ce Dieu trop rigoureux Les ga =
 = zons, ces forests si belles Ont de quoy nō. rendre heureux Vous fuyons Les chaînes cru =
 Nous fuyons Les chaînes cru =

Duane

elles de ce Dieu trop rigoureux Les garçons cest forests si belles Ont de quoy se rendre heureux

Air pour les Flutes Allemandes

es Indimion

107

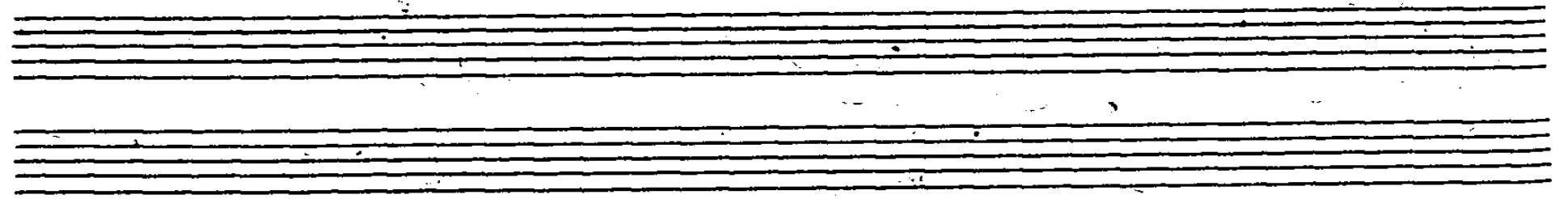
Indimion

Nos bergers que L'Amour appelle Viennent pour préparer Vne feste nouuel...

Du même

le. Laissez moy partager avec eux la douceur de leurs chants Amou-

reux Laissez moy partager avec eux la douceur de leurs chants amoureux.



CHOEVR es Indimion.

109

Accourons dans ces douces retraitt... es L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

Violons

Accourons dans ces douces retraitt... es L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

mans Accourons dans ces douces retraitt... les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

mans Accourons dans ces douces retraitt... les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

Diane

menus que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chanson-

Que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chanson-

Que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chanso-

nettes reprennent de nouveaux agrémens Et cele... brois sur nos muset... les les plai-

nettes reprennent de nouveaux agrémens Violoncelle

nettes reprennent de nouveaux agrémens Et celebrons sur nos muset... les les plai-

es Indivision

III

...sins des heureux amants

...sins des heureux amants

A ccourons dans ces douces retrait... Les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char=

A ccourons dans ces douces retrait... Les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char=

A ccourons dans ces douces retrait... Les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char=

Diane

mens que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux agrémens Que nos tendres chanson-
 mens Que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux agrémens Que nos tendres chanson-
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Et cele... brons sur nos muset... Les Les plai-
 nettes reprennent de nouveaux agrémens
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Et cele... brons sur nos muset... Les Les plai-

et Inclinon

113

sirs des heureux Amans *Accou=*

sirs des heureux Amans *Accou=*

rons dans ces douces retrait... Les L'Amour fait regner Les Jeux les plus charm. Que nos

rons dans ces douces retrait... Les L'Amour fait regner Les Jeux les plus charm. Que nos

Diane

1^{re}
Tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chansonnettes
Tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens
Tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens. Que nos tendres chansonnettes = - - -
prennent de nouveaux de nouveaux Agrémens & célébrons sur nos muset... Les Les gaudi-
...tes reprennent de nouveaux Agrémens & célébrons sur nos muset... Les Les gaudi-

es Indimion

115

sins des heureux Amans
cele... bravis sur nos mu

sins des heureux Amans
celebrons sur nos mu

settea Lesoplaisirs des heureux Amans

settea Lesoplaisirs des heureux Amans

Diane

Air pour les bergers

The musical score is written in three systems. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The third system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French manuscript notation, with various note values, rests, and clefs. The title 'Diane' is written in a large, decorative script above the first system. The subtitle 'Air pour les bergers' is written in a smaller script below the first system. The tempo marking 'Menuet' is written in a small script below the third system.

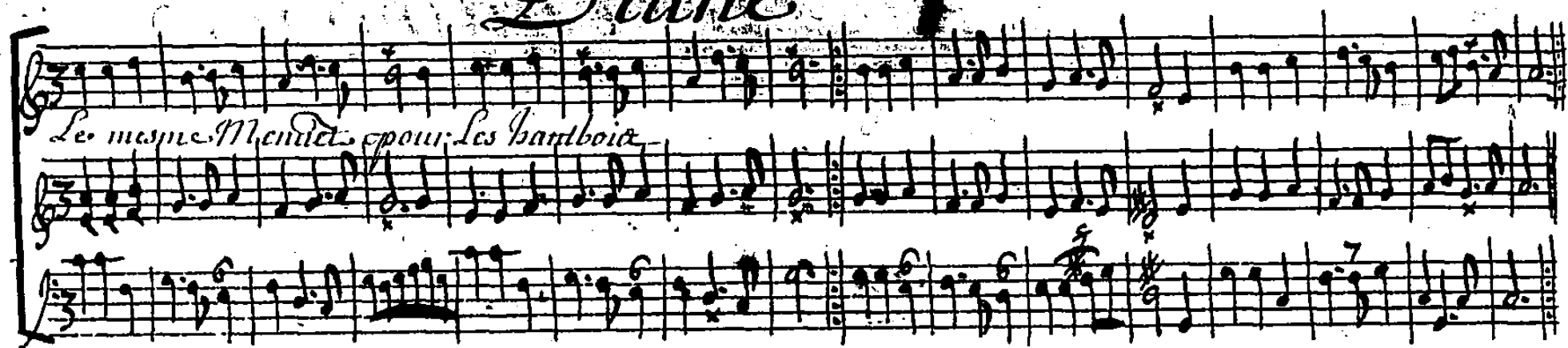
Menuet

Amarillis, Climene, & Alcides Indimion

Dans ces beaux lieux le Printemps vient de naître son doux retour flatte nos tendres Vœux
 Dans ces beaux lieux le Printemps vient de naître son doux retour flatte nos tendres Vœux
 Dans ces beaux lieux le Printemps vient de naître son doux retour flatte nos tendres Vœux

Les Jeux charmans & les Ris vont op...re Que de plaisirs pour les cœurs amoureux
 Les Jeux charmans & les Ris vont op...re Que de plaisirs pour les cœurs amoureux
 Les Jeux charmans & les Ris vont op...re Que de plaisirs pour les cœurs amoureux

Diane



Indivision

119

mans et les Ris vont paraître. Que de plaisirs pour les Cœurs amoureux

mans et les Ris vont paraître. Que de plaisirs pour les Cœurs amoureux

mans et les Ris vont paraître. Que de plaisirs pour les cœurs amoureux

Flûte

Alceon

La jeune beauté qui m'enchanté J'aproue mon ardeur constante

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a keyboard accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is a keyboard accompaniment line in bass clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The lyrics are written in French. The first line of lyrics is "Il n'est rien Joy, baa D'gal a ses appa". The second line of lyrics is "Les Rosas nouvelles ne sont pas si belles et je opri se bien plus nu".

Il n'est rien Joy, baa D'gal a ses appa

Les Rosas nouvelles ne sont pas si belles et je opri se bien plus nu

es Indimior 121

Fais que L'empire de Vaincre

Les restes nouvelles ne sont pas si

belle et je prise bien plus mes serres Que L'empire de Vaincre

Amarillis *Duane*

Le Berger qui m'a seu plaisir M'aimeira toujours Constantement. Adieu puisque son

coeur est sin... ce... re! Je souffriray plus tost Le plus cruel tourment que de songer à

d'autre engagement. *Alceste* Quand l'Amour nous en... ga... ge, Nous n'avons que de beaux

Quand l'Amour nous en... ga... ge, Nous n'avons que de beaux

es. L'indivision.

123

Handwritten musical score for a piece titled "es. L'indivision." The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with "Jouis Ab! L'aimable Escla... na... ge Mon berger. Aymons nous aymons nous toujours Quand la". The second staff continues with "Jouis Ab! L'aimable Escla... na... ge Ma bergere Aymons nous aymons nous toujours Quand la". The third staff has the lyrics "mour nd. en... ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ah! L'aimable Escla... na... ge". The fourth staff continues with "mour nd. en... ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ma ber-". The fifth staff concludes with "Mon berger. Aymons nous Aymons nous toujours Quand la = gere aymons nd. Toujours Ma bergere Aymons nous Aymons nd. Toujours Quand la =".

Diane

musical score for the piece "Diane". The score is written for two voices (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and include the following lines:

montr nous en ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ah! l'aimable Escla... uage Mon Ber-

montr nous en ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ah! l'aimable Escla... uage

ger. Aymons nous Aymons nous toujours

Ma bergere Aymons nous Aymons nous toujours

CHOEVR

Indivision

125

L'Amour pour nous s'interces... se tout doit aimer dans ces paisibles lieux

Violons. Hautbois

L'Amour pour nous s'interces... se tout doit aimer dans ces paisibles lieux

Chantons sans cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des

Chantons sans cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des

Diane

The musical score is written for a voice and flute. The vocal part is in a soprano or alto range, and the flute part is in the treble clef. The lyrics are in French and are written below the notes. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a flute line. The first system contains the first two lines of the lyrics, and the second system contains the next two lines. The music is in a 16th-century style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "L'Amour pour nous s'ente... res... se tout doit aimer dans ce... paisiblea lieu. Chantons sans cesse Le pouvoir glo... rieux." The word "Diane" is written above the first system. The word "Diane" is also written above the second system. The word "Diane" is also written above the third system. The word "Diane" is also written above the fourth system.

Vieux
L'Amour pour nous s'ente... res... se tout doit aimer dans ce...
Hautbois
Vieux
L'Amour pour nous s'ente... res... se tout doit aimer dans ce...
paissiblea lieu
Chantons sans cesse Le pouvoir glo... rieux
Hautbois
paissiblea lieu
Chantons sans cesse Le pouvoir glo... rieux

es Enormion

127

Du plus puissant des dieux *L'Amour pour nous s'interref =*

hautbois. 8

Du plus puissant des dieux *L'Amour pour nous s'interref =*

se tout doit aimer dans ces paisibles lieux *Chantons sans cesse le pou =*

hautbois. 8

se tout doit aimer dans ces paisibles lieux *Chantons sans cesse le pou =*

Diane

noir glorieux Du plus puissant des Dieux Chantons sans

noir glorieux Du plus puissant des Dieux Chantons sans

cesse Le pouvoir glori... eus Du plus puissant des Dieux

cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des Dieux

Endimion *es Endimion* 129

*B*ergera que vous estes heureux *B*ergera que vous estes heureux Vous joüis-

ser d'une tran- quille Vi-... e Tout comble /cy Votre plus douce envie Vous A=

Duo

Handwritten musical score for a duo, featuring two systems of staves. The lyrics are in French and appear to be from a 17th or 18th-century French opera or ballet. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics for the first system:
ux avec Vous les Amours, & les Jeunes Bergers que Vous estes heureux Ber-

Lyrics for the second system:
gers que Vous estes heureux Pour =

es **Fin**

moi de qui te sort na. rien que de fu... nestes Je crains que mes Soupirs Ne Troublent

Vos plaisirs Et la mort est l'Espoir qui me res... Puisque ie ne puis

132

L'Objet de ma desir

For the Object of my desire

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'For the Object of my desire' are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a simple, melodic style.

